



Проекты 2019 года

Лоран Бине. Седьмая функция языка. 2-е изд., испр.

1980 год. Париж. Философ и литературовед Ролан Барт умирает в больничной палате — его сбила машина: трагическая случайность или убийство? Среди подозреваемых Мишель Фуко, Жак Деррида, Жиль Делез, Юлия Кристева — весь интеллектуальный цвет Европы второй половины XX века, а еще — партизаны из «Красных бригад» и некое тайное общество...

Возможная цель убийц — рукопись гуру лингвистики Романа Якобсона о седьмой, магической, функции языка. Обладатель секрета получит возможность воздействовать на сознание человека, а значит — стать властелином мира: быть избранным, провоцировать революции, соблазнять. Поскольку история разыгрывается в решающие месяцы предвыборной кампании, мы понимаем в каких сферах находится возможный заказчик преступления...

«Седьмую функцию языка» Лорана Бине, лауреата Гонкуровской премии (2010), можно рассматривать и как па родию на детективные и шпионские романы, и как хитрую головоломку для читателей, ищущих связь между вымыслом и реальностью. Каким бы ни было прочтение, умение автора оперировать стилями и культурными кодами, балансируя между массовой и элитарной литературой, никого не оставит равнодушным.

Роман отмечен премиями «Prix du roman Fnac» и «Prix Interallié» и был переведен на тридцать языков. Тираж книги во Франции составил 200 000 экземпляров.

Луис де Гонгора. Поэма Уединений

В книге впервые на русском языке представлен полный художественный перевод «Поэмы Уединений» («Soledades») великого испанского поэта эпохи барокко Луиса де Гонгоры-и-Арготе (1561–1627) в виртуозном переводе Павла Грушко.

Творчество Гонгоры (наименование гонгоризм стало своего рода синонимом литературы барокко) глубоко повлияло на развитие испанского языка и литературный процесс. Всё написанное поэтом (при жизни не было опубликовано ни одной книги; стихи переписывались от руки и печатались лишь в антологиях) вошло в классический канон испанской литературы. Празднование 300-летия со дня смерти Гонгоры стало актом сплочения известных художников и поэтов во главе с Федерико Гарсиа Лоркой; группа получила название «поколения 1927 года».

В издании представлены и другие произведения Гонгоры, а также статьи, глоссарии и примечания к текстам, подготовленные переводчиком, которые помогут читателю в восприятии уникального тёмного стиля гонгоровских поэм.

Екатерина Андреева. Всё и Ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. 3-е изд.

Книга представляет собой аналитическую историю узловых моментов в развитии современного искусства. Основанная на цикле лекций, прочитанных в начале 2000-х годов, книга вобрала в себя сравнительное описание и анализ творчества западных (Дж. Поллок,

Энди Уорхол, Ив Кляйн) и российских, в частности, петербургских (К. Малевич, В. Стерлигов, Е. Михнов-Войтенко, Тимур Новиков) художников. Их биографии, истории художественных движений и новых технологий составляют основной сюжет исследования.

Книга предназначена читателям, интересующимся историей, теорией и философией новейшей культуры.

Александр Иличевский. Воображение мира

Лейтмотивом книги эссе Александра Иличевского является воображение. Оно прихотливо связывает между собой математические аксиомы и модернистскую литературу, биоинформатику и пейзажные парки, теорию струн и иудаизм Второго Храма, физику твердого тела и язык ангелов. Около двадцати тысячелетий мир развивается благодаря воображению — единственному рычагу, способному преобразить его; причем рычаг этот совершенно не нуждается в точке опоры.

Александр Иличевский (р. 1970) — российский прозаик и поэт, автор романов «Матисс», «Перс», «Математик», «Чертеж Ньютона»; лауреат премий «Русский Букер» (2007), «Большая книга» (2010) и др.

Жан-Пьер Дюпюи. Малая метафизика цунами

Жан-Пьер Дюпюи (р. 1941) — французский философ, последователь Рене Жирара, Гюнтера Андреса, Ивана Иллича и других мыслителей, придерживавшихся антропологического, политического и социального направлений в философии. Автор теории *просвещенного катастрофизма*, которая трактует человеческое видение глобальных катастроф как определяющий фактор современного состояния и развития социумов и индивидов.

Работа Жан-Пьера Дюпюи «Малая метафизика цунами» была опубликована в 2005 году. Книга раскрывает проблему современного восприятия зла. Анализируя пример естественной катастрофы — цунами в Индийском океане 26 декабря 2004 года, — а также ряд катастрофических моментов в истории человечества — феномен Аушвица, бомбардировку Хиросимы и Нагасаки, землетрясение в Лиссабоне 1 ноября 1755 года и теракты 11 сентября 2001 года в США, — Дюпюи рассматривает зло во всех его аспектах как глобальное явление бытия и задается вопросами: всегда ли человек ответственен за зло и случайно ли зло природное? изменился ли наш взгляд на катастрофы после лиссабонского катаклизма, ставшего поводом для полемики между Вольтером и Руссо? Автор обращается к сочинениям Рене Жирара и его трактовке некоторых религиозных и гуманитарных понятий. Дюпюи показывает, что моральное зло, достигнув в XX веке апогея, обрело новое качество и влияет на наше восприятие природного мира. И это дает пищу для размышления о способности людей противостоять катастрофам в будущем.

Ральф Дутли. Дивная олива

Древнеримский писатель и агроном в труде по сельскому хозяйству сообщал: «Олива — первая среди всех деревьев». С античных времен она давала людям питание, свет, тепло, лекарства, косметические средства и служила неиссякаемым источником вдохновения. В двадцати оливковых главах — двух символических пригоршнях оливок — швейцарский филолог, поэт и эссеист Ральф Дутли рассказывает о тысячелетиях захватывающей культурной истории удивительного дерева, о его роли в магических обрядах, литературе, искусстве, военных конфликтах и мировой экономике.

Ральф Дутли. Песнь о меде

Расстояние, которое пчелы пролетают ради одного килограмма меда, в три с половиной раза больше длины земной окружности. Не стоит удивляться, что их работоспособность стала притчей во языцех. Однако пчела — не только поставщик меда, но и древняя как мир посланница культуры. Ее символическая значимость — константа человеческой истории. Пчелы оставили свой след в религиозных обрядах, суевериях, Библии, Коране, «Ригведе», волшебных сказках и многочисленных художественных произведениях. Культурологическое исследование швейцарского филолога, поэта и эссеиста Ральфа Дутли — настоящий панегирик медоносным пташкам, как называли пчел барочные поэты. Венчает книгу небольшая антология посвященных им стихотворений.

Сергей Григорьянц. «Гласность» и свобода

Третья мемуарная книга известного журналиста и правозащитника, бывшего политзаключенного Сергея Ивановича Григорьянца повествует о начале перестройки, об издании одного из первых неподцензурных в СССР журналов — «Гласность», попытке противостояния КГБ и важнейшей инициативе фонда «Гласность» — создании Международного трибунала по военным преступлениям в Чечне. В книге содержится глубокий анализ состояния общества на рубеже 1980–1990-х гг. и своего рода подведение итогов правозащитного движения в России.

Симона Вейль. Тетради (февраль — июнь 1942)

Сочинения Симоны Вейль (1909–1943) занимают особое место среди философской литературы XX столетия. Целостная концепция этики, эстетики и политики, призванной противостоять любым формам порабощения сознания, размышления на тему обновления европейской цивилизации представляются невероятно актуальными. Издание сопровождается вступительной статьей и комментариями Петра Епифанова, который уже более десяти лет занимается наследием философа. Третий том «Тетрадей» — продолжение проекта, начатого Издательством Ивана Лимбаха в 2016 году.

Первые два тома были с интересом встречены читателями.

Море и жаворонок: Из европейских и американских поэтов XVI–XX веков (в переводе Григория Кружкова)

Представительная антология пяти веков европейской поэзии, в которую входят крупнейшие поэты Старого и Нового света (Джон Донн, Джон Китс, Уильям Шекспир, Льюис Кэрролл, Уильям Йейтс, Эмили Дикинсон и другие), суммирует полувековую работу известного переводчика, лауреата Государственной премии РФ по литературе Григория Михайловича Кружкова — профессора РГГУ, члена Шекспировской комиссии РАН.

Дик Свааб. Наш творческий мозг

Известный ученый-нейробиолог Дик Свааб показывает нам, что делает нас людьми: взаимодействие мозга с окружающей средой. Окружающая среда не только способствует уникальному развитию каждого мозга, но и развитию болезней мозга и их исцелению. Музыка и изобразительное искусство — не только творческие формы общения, но и ценное терапевтическое средство при заболеваниях мозга.

В книге «Мы это наш мозг» (2013) Дик Свааб рассказал, как мозг, который мы получаем с рождением, определяет нашу жизнь. В новой книге обсуждаются следующие вопросы: Как меняется каждый мозг? Что такое творчество и как мы можем его стимулировать? Как работа художников зависит от заболеваний их мозга? Почему некоторые люди считают, что

атональная музыка прекрасна? Как среда может работать в качестве лекарства? Как вы можете отсрочить болезнь Альцгеймера? Дик Свааб еще раз доказывает свой непревзойденный талант раскрывать сложные проблемы доступным языком. Перевод с нидерландского Дмитрия Сильвестрова.

Вернер Хамахер. *Minima philologica*

Вернер Хамахер (1948–2017) — один из самых значимых философов и филологов Германии, основатель Института сравнительной литературы в Университете имени Гёте во Франкфурте-на-Майне. Его часто относят к движению постструктурализма и деконструктивизма, к кругу таких мыслителей как Жак Деррида, Жан-Люк Нанси и Джоржио Агамбен. Можно сказать, что Хамахер — самый значимый постструктуралистский философ, когда-либо писавший по-немецки. Кроме того он — формообразующий автор в американской и немецкой германистике и философии культуры, автор самых известных и пронизательных комментариев к текстам Вальтера Беньямина и влиятельных работ о Канте, Гегеле, Клейсте, Целане и многих других. Почти все его статьи сразу становились классическими и переводились на все европейские языки.

Книга «*Minima philologica*», теоретически обосновывающая необходимость филологии, состоит из двух частей: эссе «За филологию», в котором теоретический базис филологии обсуждается в прозаической форме на примере стихотворения Пауля Целана о власти языка. Вторая часть — «95 тезисов» о природе филологии и языка вообще, выраженных в форме философского афоризма и продолжающих важную традицию Фридриха Шлегеля и Теодора Адорно.

Книга переведена на несколько языков.

Альберто Мангель. *История чтения*

Когда и где впервые возникли буквы? Что такое сладость чтения? Кто научил верблюдов ходить в алфавитном порядке? Правда ли, что за любовь к чтению казнили? Является ли чтение страстью или отдохновением?

Альберто Мангель (р. 1948) — известный культуролог, писатель, директор Национальной библиотеки Аргентины. Среди персонажей его увлекательной книги писатели и философы, святые и простые смертные — любители чтения и книг.