

Виктор Іванів. Избранные стихотворения. Сост., подгот. текста и коммент. А. Дьячкова; Предисл. А. Житенёва

Виктор Іванів (Виктор Германович Иванов, 1977–2015) — выдающийся русский поэт и прозаик. Родился, жил и умер в Новосибирске. При жизни вышло пять его поэтических книг и столько же книг прозы, а также многочисленные публикации в антологиях и периодике, в том числе на иностранных языках. Лауреат Международной отметины имени отца русского футуризма Давида Бурлюка (2003) и Премии Андрея Белого (2012). Поэтический корпус Іваніва насчитывает более 1700 произведений, большая часть которых остается неопубликованной. В настоящем издании реконструирован свод избранных стихотворений (1995–2015), части которого были утверждены поэтом в разные годы.

Всеволод Воинов. Материалы по современному искусству: Дневник 1921–1922. Издание подгот. И. А. Золотинкина, И. Н. Карасик, В. Г. Перц, Ю. Л. Солонович

Дневник художника, историка искусства, сотрудника Русского музея Всеволода Владимировича Воинова (1880–1945) имеет авторское заглавие «Материалы по современному искусству» (1921–1922) и погружает читателя в бурную атмосферу жизни Петрограда тех лет. Кроме того, он дает возможность оценить масштаб и многогранность деятельности Воинова: художника-графика, музейного работника, художественного критика и историка искусства. Воинов был представителем младшего поколения круга «Мира искусства», его становление происходило в 1910-е гг., а наиболее активная деятельность и творческая самореализация — в 1920-е гг. Свойственный многим мирискусникам универсализм нашел яркое подтверждение в его незаурядной личности. В Дневнике упоминается огромное количество лиц, как художников прошлого, так и современников. Помимо Бориса Кустодиева, первого и главного героя многих страниц Дневника, это мастера круга «Мира искусства», коллеги по Эрмитажу и Русскому музею: Александр Бенуа, Степан Яремич, Георгий Верейский, Дмитрий Митрохин, Петр Нерадовский, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева, Федор Нотгафт и другие художники, критики, музейные деятели — Николай Пунин, Эрих Голлербах, Игорь Грабарь, Исаак Бродский, Надежда Добычина.

Комментарии посвящены преимущественно произведениям отечественного искусства и текущим событиям художественной жизни 1920-х гг., а также предшествующего периода 1900–1910-х гг., о которых вспоминают собеседники автора.

Агустин Фернандес Мальо. Трилогия войны: роман (2018). Пер. с исп. Дарьи Сеницыной

«Трилогия войны» — мощный и завораживающий роман, который показывает скрытую сторону нашего времени.

События книги разворачиваются в трех исторически значимых местах: на галисийском острове Сан-Симон, где во время Гражданской войны в Испании находился концлагерь; во Вьетнаме, ставшем трагическим символом Америки 1960-х годов; и на побережье Нормандии, где завершилась Вторая мировая война. Эти места связывают героев романа с тенями погибших, чьи истории и судьбы неожиданным образом пересекаются с настоящим.

С удивительной творческой энергией автор вращает калейдоскоп историй, которые создают необычный портрет XX и XXI вв. В стиле, сочетающем научные дисциплины, поп-культуру и антропологию, один из крупнейших новаторов европейской литературы

Агустин Фернандес Мальо представляет поэтичную и проникновенную карту современности. Премия *Biblioteca Breve* 2018 года.

Михаил Немцев. И я тоже. И я тоже. Работы по моральной и политической философии

Книга посвящена исследованиям перехода моральных суждений о добре и зле в область политического. Она составлена из статей и заметок о моральных и политических решениях в условиях современного российского общества, об альтернативных основах совместной жизни. Важнейшая работа в составе книги — диалогический трактат о том, что такое коллективная ответственность.

Михаил Юрьевич Немцев (р. 1980) — российский философ, исследователь этики и социальной памяти, публицист.

Тун-Хоэнштайн Франциска. Писать жизнь: Варлам Шаламов. Биография и поэтика (2022). Пер. с нем. Марины Кореновой

В лагере Варлам Шаламов был низведен до уровня человеческого материала, которым распоряжались другие и уничтожение которого заранее принималось в расчет. Выживший как в жизни, так и в творчестве сопротивлялся тому, чтобы кто-нибудь посягал на его «Я». Свободно распоряжаться своей жизнью и сохранять за собой в полной мере высшее право истолкования своей судьбы в слове было для него таким же сокровищем, как и подлинность чувства, из которого рождалось каждое написанное слово. Его стихи и проза основывались на том, что он сам видел и узнал. Говоря о своем творчестве, он как-то сказал: «Я — летописец собственной души. Не более». Во всех своих текстах он теснейшим образом сопрягал собственную жизнь с новейшей русской историей. Его стратегия воспоминания требует исторического знания. Она рассчитана на читателя, который готов снова и снова ставить под вопрос собственные мысли и действия.

Франциска Тун-Хоэнштайн — литературовед, старший научный сотрудник (Senior Fellow) Центра исследований литературы и культуры, Берлин.

Лоран Бине. Игра перспектива/ы (2023). Пер. с фр. Анастасии Захаревич

“Игра перспектив/ы” — захватывающий исторический роман в письмах. Середина XVI в., Позднее Возрождение. Во Флоренции, колыбели Ренессанса, убит живописец-маньерист Якопо Понтормо. За расследование ужасного преступления берется Джорджо Вазари, художник, историк и доверенное лицо герцога Флорентийского Козимо I. Между тем в доме Понтормо находят непристойную картину, на которой изображена дочь герцога — юная Мария Медичи, и это грозит грандиозным скандалом правящему семейству.

Действие романа происходит на фоне слома эпох: воспевание человеческого духа и природы сменяется эстетическим и идейным консерватизмом. Политические интриги, инквизиция, заговоры — в этой беспокойной атмосфере персонажи Бине сами пишут увлекательный, проникновенный и порой ироничный рассказ о власти, творчестве и любви.

Анна Ларсдоттер. Женщины в бою (2018). Пер. с швед.

В традиционной военной историографии женщины часто остаются незаметными, а их участие в военных действиях мало уделяется внимание. Женщины и война в истории, казалось бы, идут разными дорогами.

В книге "Женщины в бою" Анна Ларсдоттер восполняет этот пробел, рассказывая о женщинах-участницах войн XVII - XX вв. Живой и точный рассказ обнаруживает их в роли солдат, летчиц, снайперов и медработников. Некоторым из них приходилось подменять свою личность, представляя мужчинами, чтобы принять участие в боевых действиях. Одни делали это ради заработка, другие стремились к свободе и приключениям.

В этих увлекательных портретах, среди которых прикидывающаяся мужчиной солдат английской армии Ханна Снелл, икона борьбы с рабством Харриет Табман, медсестра и капитан сербской армии Флора Сандес и ветеран вьетнамской войны Линда Ван Девантер, Анна Ларсдоттер показывает, как её героини бросали вызов гендерным стереотипам.

Эта книга открывает новый, оригинальный взгляд на военную историю и показывает, что женщины всегда были её неотъемлемой частью.

Анна Ларсдоттер, журналист и писатель, ранее занимала должность главного редактора журнала «*Militär Historia*».

Петер Надаш. О любви земной и небесной (1989). Пер. с венг. Ольги Серебряной

Книга включает в себя лекцию Петера Надаша, посвященную эросу. Писатель исследует ментальные и языковые аспекты отношений между любовью и сексом, древние символы, связанные с Нарциссом и Сократом.

«Часы равнодушия, насилия, ненависти и убийства тяжелы и продолжительны. Если бы мы их сложили, то получилось бы темные века. Однако если бы мы могли сложить короткие и блестящие мгновения любви, то, возможно, получилось бы что-то еще более мощное, вероятно, тысячелетия, и в конечном итоге эта чаша весов перевесила бы. Я думаю об этом абсолютно серьезно» (Петер Надаш).

Петер Надаш (р. 1942) — одна из центральных фигур современной венгерской словесности, прозаик, драматург, эссеист, неоднократно номинированный на Нобелевскую премию по литературе.

Хавьер Серкас. Солдаты Саламина: роман (2001). Пер. с исп. Дарьи Сеницыной

В последние месяцы Гражданской войны в Испании республиканские войска отступают к французской границе. В числе пленных, приговоренных к расстрелу, оказывается Рафаэль Санчес Мазас — основатель и идеолог Фаланги, один из виновников этого братоубийственного конфликта. Санчес Мазас чудом избегает смерти: безымянный республиканец решает пощадить его. Впоследствии фалангист укрывается у местных крестьян, но никогда не забывает того странного солдата, который сохранил ему жизнь.

Историю пытается восстановить молодой журналист, намеренный разобраться в загадочных судьбах ее участников. Но неожиданное открытие меняет ход его поисков: подлинный смысл рассказа оборачивается там, чего меньше всего ждешь.

«Солдаты Саламины» — роман о войне, милосердии и поиске правды, объединяющий исторические события и глубокие размышления о человеческой природе.

Лидия Слонимская. Блокада. Подгот. текста и комментарии Т. В. Акуловой

Воспоминания Лидии Леонидовны Слонимской о блокаде написаны сразу после войны на материале дневников и семейной переписки. Они субъективны, как любые мемуары, но их откровенность, а порой беспощадность идет от любви к родному Петербургу — Ленинграду, своим корням, семье и дорогим ей людям. Их доверительная интонация позволяет почувствовать время войны, трудное для описания, и попытаться мысленно поставить себя на место ленинградцев, борющихся за свою жизнь и жизнь своих близких

Л. Л. Слонимская (1900 — 1965) — переводчик, писатель. Переводила Т. Майн Рида, Д. Лондона, О. де Бальзака, Э. Золя, Ж. Верна, Д. Гарнетта и др. Правнучка родной сестры А. С. Пушкина, О. С. Павлицевой.

Симона Форти. Новые демоны: современное переосмысление зла и власти (2014). Пер. с итал. Анастасии Голубцовой

Автор исследует философские дебаты XIX-XX вв. о природе зла и делает вывод о необходимости отказаться от "парадигмы Достоевского". Она предлагает новую генеалогию отношений между злом и властью. Форти обращает внимание на пассивное отношение к следованию правилам, потребность в нормализации и желании подчинения, свойственным современным демократиям. Зло рассматривается в связи с нашей потребностью в выживании любой ценой и глубоким желанием признания. Книг вызвала широкую дискуссию, открыв новые пути исследования в отношении взаимоотношений этики и политики.

Симона Форти (р. 1958) - профессор политической философии в Высшей нормальной школе (Scuola Normale Superiore) в Пизе.