



ИЗДАТЕЛЬСТВО ИВАНА ЛИМБАХА

КОЛОМЯЖСКИЙ ПР. 18, ОФ. 4-089
197348 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Т./Ф. +7 812 676-50-37
LIMBAKH@LIMBAKH.RU

@LIMBAKH_PUBLISHERS
WWW.LIMBAKH.RU

Планы на второе полугодие 2023 года

Доп.: ЛЕВ ЛОСЕВ. СТИХИ

Лев Владимирович Лосев (1937–2009) родился в Ленинграде, окончил Ленинградский университет, работал редактором в журнале «Костер» (1962–1975). В 1976 г. эмигрировал в США, закончил аспирантуру Мичиганского университета, преподавал русскую литературу в Дартмутском колледже в штате Нью-Гэмпшир. Стихи начал печатать с 1979 г., сначала в эмигрантских изданиях, а с 1988 г. и в России.

В своем творчестве Лосев склонен к интеллектуальной игре, его стихи полны аллюзий изрусской литературы всех веков. По словам Сергея Гандлевского, в них звучит «диковинное наречие советского социального отщепенства», метафизические раздумья уживаются со злобой дня, мировая скорбь соседствует с каламбуром.

АЛЕКСАНДР ГЕЛЬМАН. СО ВСЕМИ НАЕДИНЕ: Стихотворения. Дневники. Статьи. Альмар (пьеса в двух актах).

К 90-летию известного поэта и драматурга.

Доп.: ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВА. ВСЁ И НИЧТО: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века

Книга представляет собой аналитическую историю узловых моментов в развитии современного искусства. Основанная на цикле лекций, прочитанных в начале 2000-х годов, книга вобрала в себя сравнительное описание и анализ творчества западных (Дж. Поллок, Энди Уорхол, Ив Кляйн) и российских, в частности, петербургских (К. Малевич, В. Стерлигов, Е. Михнов-Войтенко, Тимур Новиков) художников. Их биографии, истории художественных движений и новых технологий составляют основной сюжет исследования.

Книга предназначена читателям, интересующимся историей, теорией и философией новейшей культуры.

Екатерина Андреева — историк искусства, куратор и арт-критик. Специалист по русскому

и зарубежному искусству XX–XXI веков, кандидат искусствоведения, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея.

ОЛЬГА ВОРОНИНА. ТАЙНОПИСЬ: НАБОКОВ. АРХИВ. ПОДТЕКСТ

Набоков не считал черновики подспорьем к изучению своих произведений. Может быть, потому, что наброски и пометки на полях рукописи или машинописи, как и дневники и письма, позволяют раскрыть некоторые из его загадок.

Сопоставляя разрозненные осколки текста в автобиографии «Другие берега», романах «Камера обскура», «Под знаком незаконнорожденных» и «Пнин», рассказах «Ultima Thule», «Сестры Вэйн» и «Ланс», Ольга Воронина исследует подтексты, трансцендентные мотивы, речевую игру и пародийность, характерные для творчества Набокова в целом, и самые сокровенные сюжеты 1930-х — 1950-х годов: тревогу за близких накануне войны, бесприютность и бедность изгнанничества, трагедию расставания с русским языком.

В центре «Тайнописи» — набоковский дневник 1951 года и сокрытые в нем ключи к рассказу «Сестры Вэйн», названному автором «лучшим из когда-либо написанных». Дневник помогает понять, как преподавание шедевров европейской литературы в Корнелльском университете повлияло на сочинение «Лолиты» и других «американских» романов Набокова, показывает протяженность корневой системы его англоязычной прозы — от Теннисона и Кольриджа до Р. Л. Стивенсона, Джеймса Джойса, и У. Х. Одена. Архив представлен в книге и как депозитарий документов, и как подтекст набоковских произведений, до поры утаиваемых от читателя.

ВАЛЕРИЙ САЖИН. НЕ ТОЛЬКО О ХАРМСЕ: Статьи

Сборник статей известного исследователя русской литературы XVIII–XX вв., посвященный русским литераторам от Баркова до Хармса.

СИЛЬВЕН ТЕССОН. В ЛЕСАХ СИБИРИ (2011) Пер. с фр. Оксаны Гилюк

Покинуть город, страну, привычную жизнь, друзей и родных на шесть месяцев и поселиться в избушке на берегу Байкала — именно такую цель ставит перед собой тридцативосьмилетний французский путешественник Сильвен Тессон. Он мечтает жить медленно, в тишине и одиночестве, в окружении сибирских кедров, книг и собственных мыслей. Тессон совершает долгие прогулки в тайге, катается на коньках по замерзшему озеру, изредка принимает гостей и скрупулезно ведет дневник. Впоследствии знаменитый путешественник назовет период с февраля по июль 2010 года одним из счастливейших в своей жизни. Об этом уникальном опыте вдали от родной Франции и рассказывает его книга, наполненная образами байкальской природы и размышлениями на самые разные

темы. Награжденная премией Медичи в области эссеистики (2011), книга «В лесах Сибири» выдержала несколько переизданий, а также послужила основой для одноименного художественного фильма (*Dans les forêts de Sibérie*; реж. Сафи Неббу, 2016).

ТУР УЛЬВЕН. ИСЧЕЗАНИЕ РАВНО ОБРАЗОВАНИЮ: Стихотворения и эссе. *Пер. с норв.*

В книгу выдающегося норвежского поэта и прозаика Тура Ульвена (1953–1995) включены полные переводы всех его прижизненных поэтических сборников (дебютный представлен обширной выборкой), переводы значительной части посмертно опубликованных стихотворений, нескольких эссе и единственного интервью Ульвена. Для предлагаемого издания многие из ранее напечатанных переводов были исправлены и доработаны. Ряд стихотворений и эссе публикуется впервые. Тур Ульвен признан критиками одним из важнейших скандинавских авторов второй половины XX века. Творчество Ульвена отмечено рядом литературных наград, среди которых премия издательства «Гюлдендаль» (1987), премия Хартвига Кирана (1990) и премия Обстфельдера (1993; в настоящий том включена благодарственная речь), а также присуждаемая Шведской академией премия Доблоуга (1995).

ВИКТОР КРИВУЛИН. СТИХИ И ПРОЗА (в 2 т.)

Поэзия и проза Виктора Кривулина (1944-2001) — значительное явление русской литературы и культуры, охватывающее и советское, и постсоветское время. Его творчество было направлено, с одной стороны, на сохранение и передачу новым поколениям культурных, этических и эстетических ценностей золотого и серебряного веков русской поэзии, а с другой — являлось абсолютно новаторским и по форме, и по смысловой насыщенности.

Предшествующие публикации стихов и прозы Кривулина рассредоточены по разным изданиям, некоторые из них содержат неточности. Вниманию читателя предлагается составленное и прокомментированное вдовой писателя, филологом Ольгой Кушлиной, собрание стихов и прозы В. Кривулина в двух книгах.

ПЕТЕР НАДАШ. ЗОЛОТАЯ АДЕЛЬ: Эссе *Пер. с венг.*

Петер Надаш (род. 1942) – видный представитель современной венгерской литературы, признанный за рубежом, обладатель многочисленных венгерских и зарубежных премий. Его книги были переведены почти на все европейские и многие другие языки.

ХАНКА ГРУПИНСКАЯ. «Я ПРИШЛА ДОМОЙ, И ТАМ НИКОГО НЕ БЫЛО».
Восстание в варшавском гетто: истории в диалогах. *Пер. с польск. Светланы Панич*

Книга интервью с выжившими участниками восстания в Варшавском гетто, сопровождаемых ранее неопубликованными фотографиями, а также реконструкция

единственного сохранившегося списка повстанцев, составленного в 1943-м и обнаруженного автором книги в 2000 году.

ДОМИНИК ФОРТЬЕ. БЕЛЫЕ ТЕНИ *Пер. с фр. Аллы Смирновой*

«Белые тени» — это история о жизни и творчестве Эмили Дикинсон, знаменитой американской поэтессы, которая всю свою жизнь провела в изоляции. После ее смерти ее сестра Лавиния обнаруживает сотни потрясающих стихотворений, написанных на обороте конвертов и упаковок, и решает их опубликовать. Она обращается к двум другим женщинам, которые помогут ей в этом деле. Роман дает возможность продолжить жизнь Эмили Дикинсон и рассказывает об этом великом приключении, которое привело к первой публикации ее стихов. Книга освещает темы траура, ухода, творчества, силы слов и важности литературы.

Доминик Фортъе — писательница и переводчица, родилась в Квебеке в 1972 году, защитила диссертацию по французской литературе в Университете Макгилла, работала в различных издательствах; автор пяти романов. Лауреат французской премии Gens de mer (Премия моряков) и Премии генерал-губернатора, высшей литературной премии Канады. Её книга «Города на бумаге» удостоена престижной премии Ренодо за эссе (2020).

