



ИЗДАТЕЛЬСТВО ИВАНА ЛИМБАХА

КОЛОМЯЖСКИЙ ПР. 18, ОФ. 4-089
197348 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Т./Ф. +7 812 676-50-37
LIMBAKH@LIMBAKH.RU

@LIMBAKH_PUBLISHERS
WWW.LIMBAKH.RU

Планы на второе полугодие 2024 года

Эмили Дикинсон. Стихотворения. Пер. с англ. Веры Марковой

Издание представляет собой двуязычное собрание стихотворений Эмили Дикинсон (1830–1886), американской поэтессы, жизнь которой до сих пор окружена загадками. Ее поэтическое видение соткано из тонких и преднамеренно непрозрачных образов. Ее поэзия включает в себе острый накал чувств и стилистическую сдержанность. Стихотворения представлены в переводе Веры Марковой.

Вера Маркова (1907–1995) — поэт и переводчик, филолог, исследователь японской классической литературы. Сходство творческих судеб создает особую связь между оригиналом и переводом, позволяя последнему с исключительной чувственностью проникать в глубину поэтической мысли.

Александр Соболев. Сонет с неправильной рифмовкой

Сборник состоит из четырнадцати рассказов, по числу сонетных строк. Заглавие каждого представляет собой стихотворную цитату. Некоторые взяты из классических стихов Фета, Анненского или Блока. Каждое из стихотворений-«источников» резонирует с текстом соответствующего рассказа.

Рассказы «рифмуются» между собой. Действие разворачивается в современности. Герои расследуют преступления, читают стихи, ищут сокровища, мучаются ревностью, сочиняют музыку, испытывают фобии разной природы, ездят на велосипеде, ловят рыбу и пытаются скрыться от укоров собственной совести, но в каждом из рассказов происходит та или иная трансформация реальности или героя.

Вадим Жук. Вдох. Выдох

Вадим Семенович Жук — поэт, актер, драматург. Снимался в фильмах Александра Сокурова, Игоря Мас-ленникова, Владимира Хотиненко. Автор либретто оперетты «Чайка» на музыку Александра Журбина и «Русское горе» на музыку Сергея Никитина, «Шинель. Пальто» на музыку Максима Дунаевского и др.

Автор нескольких сборников лирики. Лауреат литературных премий «Петрополь» и «Царскосельская». В новую книгу Вадима Жука вошли стихотворения, написанные в 2021–2024 гг.

В новую книгу Вадима Жука вошли стихотворения, написанные в 2021–2024 гг.

Денис Безносков. Территория памяти

В романе обитают реальные исторические персонажи. Ясперс разглядывает пропагандистскую листовку в дождливом Гейдельберге. Арендт блуждает по залитому солнцем Иерусалиму в поисках зала, где состоится суд. Эйхман дожидается интервью в тюремной камере. Бернхард беседует с фотографом в венском кафе накануне премьеры своей последней пьесы.

Четыре персонажа, запертые в индивидуальных ситуациях, посреди закругленно-спиралевидного времени, на «территории памяти». Здесь же проживают собственные сюжеты педагога-экспериментатора Милгрэм и Джонс, журналист Ширер и художник Тэнгли, режиссеры Ланг и Параджанов. Каждый — в пространстве, сконструированном из многочисленных киноцитат Годара, Хитиловой, Рене, Антониони и других. «Территория памяти» — о коллективной вине и бесконечном повторении истории — вторая книга «Трилогии бессилия», отчасти продолжающая «Свидетельства обитания».

Post scriptum Александра Скидана.

Андрес Неуман. Странник века. Пер. с исп. Ольги Кулагиной

Роман представляет собой грандиозный литературный эксперимент — попытку увидеть XIX век из века XXI-го, исследовать истоки современных конфликтов. Это своеобразный диалог между классическим романом и авангардистской формой, который связывает историю и проблемы современности: эмиграцию, мультикультурализм, национализм, женскую эмансипацию, и все это встроено в яркую сюжетную линию с интригами, загадками, юмором в сочетании с остро-индивидуальным стилем.

Роман удостоен премии Alfaguara, одной из самых престижных литературных премий XXI века и ряда других.

Георгий Демидов. Чудная планета: Лагерные рассказы

В книгу Георгия Георгиевича Демидова (1908–1987), выдающегося русского писателя, вошли избранные рассказы о жизни заключенных ГУЛАГа. Узником колымских лагерей был и сам Демидов: в 1938 году молодой физик был арестован и четырнадцать лет провел на Колыме. Его судьба отразилась в творчестве Варлама Шаламова («Житие инженера Кипреева», «Спецзаказ», «Иван Федорович»; пьеса «Анна Ивановна» посвящена Георгию Демидову).

Демидова называют писателем толстовской школы: он скрупулезен и точен, его тексты можно воспринимать как исторические источники. По ним можно изучать не только лагерный быт и нравы, но и чувства, эмоции людей, переживающих ад. При этом отличительной чертой Демидова-писателя является его способность увидеть в любом человеке возвышающие его черты.

Стиг Дагерман. Змея. Пер. со швед. Наталии Пресс

«Змея» — дебютный роман шведского писателя о невыносимом ожидании неизвестного в обстановке военного времени.

Действие происходит в Швеции, сохранявшей нейтралитет во время Второй мировой войны. Восемь солдат рассказывают друг другу истории, пытаясь спастись от бессонницы, вызванной страхом.

Смешивая метафорическое и буквальное, Дагерман исследует природу отчаяния и создает повествование о поглощенных тревогой душах, воспаленном сознании и живущем в теле беспричинном ужасе. Страх, индивидуальный и коллективный, не поддается конкретизации. Он сосредоточен в сквозном образе змеи, символе, объединяющем героев романа в предчувствии неизбежного.

Клоди Хунцингер. Собака за моим столом. Пер. с фр. Аллы Смирновой

Осенним вечером на пороге дома пожилой пары появляется собака. Выхаживая измученное существо, Софи Хейзинга, отделившаяся от общества писательница, замечает, что ее жизнь начинает меняться, она обретает силы вернуться к любимому делу.

«Собака за моим столом» — книга, которую пишет Софи, повествуя о том, что можно придерживаться собственного выбора даже в разрушающемся усталом мире. Писательство для Софи, а вместе с ней и для Клоди Хунцингер, — акт сопротивления слабеющему телу и течению времени, осмысление наступившей старости и приближающейся смерти.

Женщина, мужчина и собака связаны глубокой близостью, которая порождает текст, стирающий границы между вымыслом и реальностью, внутренним и внешним.

Фридрих Мейнеке. Немецкая катастрофа. Размышления и воспоминания (1946). Пер. с нем. Николая Власова

Фридрих Мейнеке (1862 -1954) — один из крупнейших немецких историков своего времени — чувствует боль за свою страну и сожаления о том, что катастрофу не удалось предотвратить. А думает он о причинах произошедшего и о том, как немцы смогут выбраться из пропасти, в которой оказались в 1945 году. В отличие от своего соотечественника Карла Ясперса, поставившего во главу угла вопрос вины и ответственности, Мейнеке задается другими вопросами. Был ли приход Гитлера к власти случаен или неизбежен? Есть ли у Третьего рейха глубокие корни в немецком прошлом? Погиб ли нацизм окончательно или существует риск его возвращения на историческую сцену? И, наконец, есть ли у немцев среди разрухи и унижения надежда на лучшую жизнь? Эти вопросы занимали многих образованных немцев в первые послевоенные месяцы и годы (конечно, в той степени, в которой они не были заняты проблемами банального выживания, как подавляющее большинство их соотечественников). Именно поэтому появившаяся на свет в 1946 году книга Мейнеке стала бестселлером, выдержав несколько изданий подряд.

Михаил Эпштейн. Память тела

Эта книга — своеобразная энциклопедия любовных коллизий и сюжетов, необычная как по

степени своей эротической откровенности, так и по многообразию ситуаций: от игровых и иронических до трагических и фатальных. Интеллектуальная проза скрещивается с эротической — редкое сочетание жанров, особенно в русской литературе. Через весь сборник проходит лейтмотив неразрывной связи любви и творчества, Эроса и Логоса. Писатель, художник, ученый, философ, психолог, филолог, журналист, историк, редактор, лектор, библиотекарь — не только профессиональная принадлежность персонажей, но и призма, через которую преломляются их любовные отношения. «Вызывающе умна» — эта характеристика одной из героинь может быть отнесена и ко многим другим. Одержимые жаждой познания и самовыражения персонажи переживают телесную близость как вызов, риск, экзистенциальное испытание. Этим определяются и психологическая напряженность конфликтов между ними, и резкие повороты сюжета, и неожиданные развязки.

Даже мимолетные вспышки любви оставляют след в «памяти тела» и могут озарить всю жизнь, стать ее смыслом и оправданием.

Томас Манн. Слушай, Германия! Пер. с нем. Игоря Эбаноидзе

В эту книгу вошли радиообращения и статьи, с которыми выдающийся немецкий писатель Томас Манн в годы Второй мировой войны обращался из эмиграции в США к своему народу, а также ключевые тексты полемики 1945 года, связанной с отказом писателя возвращаться на родину. Подавляющее большинство текстов публикуется на русском языке впервые.

Мария Васильчикова. Берлинский дневник. Пер. с англ. Евгения Маевского, Георгия Васильчикова

Представляемая книга — дневник известной деятельницы русского зарубежья XX века, представительницы одного из самых знаменитых дворянских родов России княжны Марии Иларионовны Васильчиковой (1917–1978). Вынужденная вместе с семьей покинуть Россию вскоре после своего рождения, М. И. Васильчикова получила прекрасное образование во Франции. Начало Второй мировой она волей судьбы встретила в Германии. Необходимость зарабатывать себе на жизнь побудила ее устроиться на работу секретарем в германское ведомство иностранных дел. Занимая незначительную должность, она, тем не менее, по работе соприкасалась с множеством влиятельных лиц.

Свои впечатления М. И. Васильчикова начала практически сразу же заносить в дневник. Спустя короткое время ей удалось познакомиться с людьми, критически относившимися к нацистскому режиму — будущими ключевыми фигурами заговора против Гитлера.

Илья Винницкий. О чем поют кабаасы: Записки свободного комментатора

В книге известного филолога, профессора Ильи Винницкого (и его alter ego Виктора Щебня) прокомментированы «темные» фрагменты из литературных произведений, по той или иной причине привлечшие его внимание, — политическая кухня «Фелицы» Державина, математическая тема в «Герое нашего времени» Лермонтова, «буржуефобия» в русской литературе от Достоевского до Блока, физиологические страсти в творчестве Гоголя, шахматная стратегия в авантюристических романах Ильфа и Петрова, героико-эротическая утопия Максима Горького в канонизированной Сталиным поэме «Девушка и смерть», «рифмобесие» Владимира Маяковского и его предшественника, неизвестного «шинельного поэта» конца XVIII века Патрикеева,

скандинавские мотивы в неоромантической «Смерти пионерки» Эдуарда Багрицкого и мистическая тема в творчестве Юрия Казакова.

О чем эта книга? Во-первых, о жизни, преломленной в известных литературных произведениях. Во-вторых, о жизни самих этих произведений в литературе и обществе. В-третьих, о том, как погружение в чужие и давние тексты возвращает нас к самим себе и к хитросплетениям нашего собственного существования. О том, что в мире, как тексте (и наоборот), все связано - удивительно, жутко, иллюзорно и непонятно. О духах, демонах и мимолетных гениях литературы, о культурных рифмах, о политике, любви, радостях, воображении, дури и страхах; о королях и капусте, об узорах и кляксах истории и чуть-чуть об авторе как ее части и свободном, хотя и несколько скучноватом, несколько подслеповатом и даже на вид несколько безумном, комментаторе.