



## Планы на первое полугодие 2025 года

### **Эрик Саден. Среди призраков: Рассуждение об эпохе метавселенной и генеративного интеллекта (2023). Пер. с фр. Анастасии Захаревич**

Метавселенная — реальность, которая стремительно нами овладевает. Работа, образование, медицина, покупки, развлечения и общение переносятся в онлайн-пространство, скрытое за экранами. Новым значимым шагом стало появление искусственного интеллекта. Наши основные функции вот-вот будут переданы машинам. Роботы начнут направлять нашу жизнь в пиксельной среде, подвергая нас непрерывному анализу, коммерциализируя наше существование, поощряя утрату индивидуальности. Этот переломный момент нуждается в философском осмыслении. Рассматривая историческую перспективу, анализируя технологии, распутывая связи между экономическими интересами и общественными последствиями происходящих изменений, автор представляет увлекательное рассуждение о грядущем мире.

Эрик Саден (р. 1973) — французский философ и писатель, один из ведущих толкователей цифровой цивилизации.

### **Илья Веницкий. О чем поют кабаасы. Опыт свободного комментария: Сборник статей**

Прячась от мрачного времени в виртуальное прошлое, Виктор Щебеня, alter ego автора — лицо вымышленное, но мыслящее и активное, — стал комментировать «темные» фрагменты из произведений русской (и не только) литературы, по той или иной причине привлечшие мое внимание в последнее время — «Фелицу» Державина, «Героя нашего времени», письма и повести Гоголя, романы Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», неоромантическую поэзию и прозу Максима Горького, Владимира Маяковского, Эдуарда Багрицкого и Юрия Казакова. В какой-то момент комментарий вышел из-под строго академического контроля и, втягивая в свою орбиту автора, начал набухать и развиваться в непредсказуемом, но, как мне кажется, любопытном направлении — экспериментального свободного плавания в духе Леопольда Блума.

Илья Веницкий — доктор филологических наук, профессор кафедры славистики Принстонского университета

### **Адриан ван дер Виел, Рууд Хисген. Человек читающий (2022). Пер. с нидерландского Екатерины Асоян и Ирины Михайловой**

Что такое чтение? В чем суть этого процесса? И как цифровые технологии меняют наши представления о нем?

Авторы не просто дают исчерпывающие ответы на эти вопросы, опираясь на последние научные исследования, они проводят нас через всю историю чтения, начиная от глиняных табличек и

заканчивая электронными книгами. Они показывают, как чтение формировало наше общество, способствовало развитию демократии и влияло на каждого из нас.

Книга рассказывает не только о прошлом и настоящем чтения, но и предлагает задуматься о его будущем.

**Витольд Гомбрович. Польские воспоминания (1961). Путешествие по Аргентине (1959 – написание, 1976 – первая публикация). Пер. с пол. Юрия Чайникова**

Серия автобиографических очерков, написанных Гомбровичем во время его пребывания в Аргентине в конце 1950-х гг. Они написаны просто, без языковых новшеств и представляют собой увлекательный рассказ о детстве, юности, литературных начинаниях Гомбровича и его коллег-писателях в межвоенной Польше, дают представление о том, как этот опыт и люди сформировали его представления о себе, культуре, искусстве и обществе. Кроме того, книга помогает читателям увидеть многочисленные автобиографические аллюзии в его произведениях и выводит на новый уровень понимания и оценки его жизни и творчества.

**Воинов Вс. Материалы по современному искусству. Дневник 1921-1922**

Всеволод Владимирович Воинов (1880–1945) — известный искусствовед и художник, многолетний сотрудник Эрмитажа и Русского музея. Дневниковые записи, в которых день за днем фиксировалась художественная и музейная жизнь Петрограда 1920-х годов, являются уникальным историческим источником. Они представляют собой симбиоз рабочих заметок и набросков будущих текстов (рецензий, статей, книг), историй про людей искусства, уличных наблюдений и личных высказываний. Книга снабжена подробным научным комментарием, документально подтверждающим записи Воинова, усиливающим его суждения сходными или альтернативными точками зрения. Издание в первую очередь адресовано специалистам в области музееведения и истории отечественного искусства, но, несомненно, привлечет внимание широкого круга читателей, интересующихся русской культурой.

**Агустин Фернандес Мальо. Военная трилогия: роман (2018). Пер. с исп. Дарьи Сеницыной**

«Трилогия войны» — это мощный и завораживающий роман, который показывает скрытую сторону нашего времени.

События книги разворачиваются в трех исторически значимых местах: на галисийском острове Сан-Симон, где во время Гражданской войны в Испании находился концлагерь; во Вьетнаме, ставшем трагическим символом Америки 1960-х годов; и на побережье Нормандии, где завершилась Вторая мировая война. Эти места, отмеченные войной, связывают героев романа с тенью погибших, чьи истории и судьбы неожиданным образом пересекаются с настоящим.

С удивительной творческой энергией автор вращает калейдоскоп историй, которые создают глубокий и необычный портрет XX и XXI вв. В стиле, сочетающем научные дисциплины, поп-культуру и антропологию, один из крупнейших новаторов европейской литературы Агустин Фернандес Мальо представляет поэтичную и проникновенную карту современности.

**Франциска Тун-Хоэнштайн Ф. Написать жизнь. Варлам Шаламов: биография, поэтика (2022). Пер. с нем. Марины Корневой**

Больше десяти лет Шаламов в лагере был низведен до уровня человеческого материала, которым распоряжались другие люди и уничтожение которого заранее принималось в расчет. Выживший как в жизни, так и в творчестве сопротивлялся тому, чтобы кто-нибудь посягал на его «Я». Свободно

распоряжаться своей жизнью и сохранять за собой в полной мере высшее право истолкования своей судьбы в слове было для него таким же сокровищем, как и подлинность чувства, из которого рождалось каждое написанное слово. Его стихи и проза основывались на том, что он сам видел и узнал, причем не только в лагере. Говоря о своем творчестве, он как-то сказал: «Я — летописец собственной души. Не более». Его тексты не должны были стать хронологическим отчетом. И тем не менее во всех своих текстах он теснейшим образом сопрягал собственную жизнь с новейшей русской историей. Его стратегия воспоминания требует исторического знания. Она рассчитана на читателя, который готов снова и снова ставить под вопрос свои мысли и действия.

Франциска Тун-Хоэнштайн — доктор философии, литературовед. Работает в Центре исследований литературы и культуры, Берлин.

### **Полина Барскова. Сибиллы, или Книга о чудесных превращениях**

Новая проза Полины Барсковой — о связях человека и места его обитания, об их утрате, поиске и мучительном их восстановлении. В ее основе — история Доротеи Мериан, художницы, которая приехала в Россию по приглашению Петра в 1718 году и стала наставницей первого поколения русских акварелистов и граверов и хранительницей Кунсткамеры. Это история о ее связи с матерью, великим энтомологом, художницей и путешественницей Сибиллой Мериан, которой принадлежит открытие метаморфоза у насекомых. А еще это история о Петербурге, который поначалу был только репликой Амстердама и лишь постепенно приобретал свои собственные черты и свою особую судьбу. Но, может быть, самой важной частью этого целого является попытка автора рассказать свою историю об утрате города и обретении себя, поиске языка и собственном превращении.

### **Неуман А. Однажды в Аргентине: роман (2003). Пер. с исп. Марины Кетлеровой**

Рассказ начинается с неожиданного письма от бабушки, которое становится отправной точкой для путешествия в прошлое. Создавая семейную сагу, автор умело переплетает историю XX в. и во многом созданную мигрантами культуру Аргентины. Эта книга — не просто роман, а эксперимент с жанром автобиографии, включающий даже «пренатальные воспоминания» и размывающий границы между личным опытом и коллективной памятью.

Произведение отличается уникальным языком, балансирует между юмором и элегией и становится одновременно романом взросления, политическим заявлением и одой ушедшим. Это высказыванием, в котором мастерство автора передает суть человеческих судеб и построения нации.

### **Юнссон Т. Конвой: роман (1947). Пер. с швед. Елизаветы Голубевой**

1943 год. Огромный конвой из сотни кораблей пересекает Атлантику, направляясь из Европы в Америку. Вражеские самолеты и подлодки представляют постоянную угрозу. На борту парохода S/S Вагата путешествуют около двадцати пассажиров из разных стран, каждый из которых покинул Старый Свет по своей причине. Роман повествует о пересечении их судеб и отражает поиски человеком себя в хаосе расколотого мира.

Торстен Юнссон (1910–1950) — шведский писатель, переводчик и журналист, работал корреспондентом Dagens Nyheter в Нью-Йорке и редактором отдела культуры. Он сыграл ключевую роль в популяризации произведений Хемингуэя, Стейнбека и Фолкнера, чье влияние заметно и в его собственных работах.

### **Надаш П. О любви земной и небесной (1989). Пер. с венг. Ольги Серебряной**

Книга включает в себя лекцию Петера Надаша (1989), посвященную эросу. В трех эссе, а также во вступлении и заключительной заметке Надаш исследует ментальные и языковые аспекты отношений между любовью и сексом, древние символы, связанные с Нарциссом и Сократом.

«Часы равнодушия, насилия, ненависти и убийства тяжелы и продолжительны. Если бы мы их сложили, то получилось бы темные века. Однако если бы мы могли сложить короткие и блестящие мгновения любви, то, возможно, получилось бы что-то еще более мощное, вероятно, тысячелетия, и в конечном итоге эта чаша весов перевесила бы. Я думаю об этом абсолютно серьезно» (Петер Надаш).

Петер Надаш (р. 1942) — одна из центральных фигур современной венгерской словесности, прозаик, драматург, эссеист, неоднократно номинированный на Нобелевскую премию по литературе.

### **Анна Ларсдоттер. Женщины в бою (2018). Пер. с швед.**

В традиционной военной историографии женщины часто остаются незаметными, а их участие в военных действиях мало уделяется внимание. Женщины и война в истории, казалось бы, идут разными дорогами.

В книге «Женщины в бою» Анна Ларсдоттер восполняет этот пробел, рассказывая о женщинах-участницах войн XVII–XX вв. Живой и точный рассказ обнаруживает их в роли солдат, летчиц, снайперов и медработников. Некоторым из них приходилось подменять свою личность, представляя мужчинами, чтобы принять участие в боевых действиях. Одни делали это ради заработка, другие стремились к свободе и приключениям.

В этих увлекательных портретах, среди которых прикидывающаяся мужчиной солдат английской армии Ханна Снелл, икона борьбы с рабством Харриет Табман, медсестра и капитан сербской армии Флора Сандес и ветеран вьетнамской войны Линда Ван Девантер, Анна Ларсдоттер показывает, как её героини бросали вызов гендерным стереотипам.

Эта книга открывает новый, оригинальный взгляд на военную историю и показывает, что женщины всегда были её неотъемлемой частью.

Анна Ларсдоттер, журналист и писатель, ранее занимала должность главного редактора журнала «*Militär Historia*».

### **Хавьер Серкас. Солдаты Саламины: роман (2001). Пер. с исп. Дарьи Синицыной**

В последние месяцы Гражданской войны в Испании республиканские войска отступают к французской границе. В числе их пленных, приговоренных к расстрелу, оказывается Рафаэль Санчес Мазас — основатель и идеолог Фаланги, один из виновников этого братоубийственного конфликта. Санчес Мазас чудом избегает смерти: безымянный республиканец решает пощадить его. Впоследствии фалангист укрывается у местных крестьян, но никогда не забывает того странного солдата, который сохранил ему жизнь.

Историю пытается восстановить молодой журналист, намеренный разобраться в загадочных судьбах ее участников. Но неожиданное открытие меняет ход его поисков: подлинный смысл рассказа оборачивается там, чего меньше всего ждешь.

«Солдаты Саламины» — роман о войне, милосердии и поиске правды, объединяющий исторические события и глубокие размышления о человеческой природе.

**Виктор Іванів. Избранные стихотворения / Сост. и коммент. Алексея Дьячкова; Предисл. Александра Житенёва; Биографич. очерк Антона Метелькова**

Виктор Іванів (Виктор Германович Иванов, 1977–2015) — выдающийся русский поэт и прозаик. Родился, жил и умер в Новосибирске. При жизни вышло пять его поэтических книг и столько же книг прозы, а также многочисленные публикации в антологиях и периодике, в том числе на иностранных языках. Лауреат Международной отметины имени отца русского футуризма Давида Бурлюка (2003) и Премии Андрея Белого (2012). Поэтический корпус Іваніва насчитывает более 1700 произведений, большая часть которых остается неопубликованной. В настоящем издании реконструирован свод избранных стихотворений (1995–2015), части которого были утверждены поэтом в разные годы.

**Лоран Бине. Перспектива/ы (2023). Пер. с фр. Анастасии Захаревич**

«Перспектива/ы» — захватывающий исторический роман, переносящий нас в сердце Ренессанса, во Флоренцию XVI века. Происходит убийство маньеристского художника Понтормо, которое потрясло художественное сообщество. Место преступления украшает непристойная картина Марии де Медичи, дочери герцога Флоренции. Великий Вазари, историк и доверенное лицо герцога, берет на себя расследование этого ужасного убийства.

Роман разворачивается на фоне политических интриг и морального консерватизма, где художественная свобода оказывается под угрозой инквизиторской власти папы и консервативных убеждений последователей Савонаролы. В этой бурной обстановке Бине создает яркий и полный юмора рассказ о загадочных художниках, беспощадных правителях, революционерках-монахинях, заговорах, насилии и любви.